**8а,в\_литература\_Шамбер\_06.05-22.05.2020**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Класс | Дата урока по календарному плану | Тема урока | Дата и время онлайн консультации | Д/З |
| 1 | 8-в8-а | 12.0513.05 | **Урок внеклассного чтения.** «Зелёная лампа» Александра Грина. | вторник8в)10:45-11:15среда8а)10:45-11:15 | Прочитать рассказ А.Грина «Зелёная лампа».Просмотрев презентацию, <http://www.myshared.ru/slide/1171231/>**Выписать в тетрадь**: тема, идея, главные герои, ваше впечатление о прочитанном.*Работу прислать в беседу в контакте.* |
| 2 | 8-в8-а | 13.0414.05 | **Контрольная работа № 3**  по творчеству русских писателей и поэтов 20 века. | среда8в)10:10-10:40четверг8а)9:00-9:30 | В **12:00** вы получите работу,которую нужно выполнить в течении 45 минут.**Работу прислать в беседу в контакте не позднее 12:50.** |
| 3 | 8-в8а | 14.0515.05Уроки 3-4 объединяем | Трагедия Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» (фрагменты). **. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | Четверг8в)10:45-11:15Пятница8а)10:10-10:40 | 1)Ознакомиться с биографией Шекспира в учебнике на стр.226-229.2)Просмотреть видеоролик <https://www.youtube.com/watch?v=jskZZ9pnqKE>3)Прочитать отрывок из пьесы «Ромео и Джульетта» стр.230-240 |
| 4 | 8-в8-а | 14.0515.05 | Трагедия Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» (фрагменты). **. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | Четверг8в)10:45-11:15Пятница8а)10:10-10:40 | 1)Прочитать конспект урока (Смотри ниже)2)Письменно ответить на вопрос №4, на стр.241*Работу прислать в беседу в контакте.* |
| 5 | 8-в8-а | 19.0520.05 | Сонеты Уильяма Шекспира.Сонеты Шекспира № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной…», № 130 «Ее глаза на звезды не похожи…».**Воспевание поэтом любви и дружбы.** Сонет как форма лирической поэзии. | вторник8в)10:45-11:15среда8а)10:45-11:15 | 1)Прочитать конспект урока(смотри ниже)2)Выписать из конспекта урока в тетрадь тематические группы сонетов.3) Прочитать сонеты Шекспира.*Работу прислать в беседу в контакте.* |
| 6 | 8-в8-а | 20.0521.05 | Комедия Жана-Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве» (фрагменты). **Сатира на дворянство и невежественных буржуа.** Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | среда8в)10:10-10:40четверг8а)9:00-9:30 | 1)Прочитать биографию Мольера в учебнике стр.243-2442)Прочитать комедию «Мещанин во дворянстве» (фрагменты) в учебнике на стр.245-2433) Просмотреть презентацию<https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-zhb-moler-meschanin-vo-dvoryanstve-2985874.html>4) **Выписать в тетрадь**: тема, идея, главные герои, ваше впечатление о прочитанном.*Работу прислать в беседу в контакте.* |
| 7 | 8-в8-а | 21.0522.05 | **В. Скотт.** Слово о писателе. **«Айвенго» как исторический роман.** | Четверг8в)10:45-11:15Пятница8а)10:10-10:40 | 1)Прочитать биографию В.Скота в учебнике стр.296-2982)Прочитать отрывки из романа «Айвенго» в учебнике на стр.299-3383)Просмотреть видеоурок<https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/zarubezhnaya-literatura/istoricheskiy-roman-valtera-skotta-ayvengo>4) **Выписать в тетрадь**: тема, идея, главные герои, ваше впечатление о прочитанном.*Работу прислать в беседу в контакте*. |
| 8 | 8-в8-а | На самостоятельное изучение. | Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» (фрагменты). |  | 1.Просмотреть презентацию<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/11/22/don-kikhot-lamanchskiy>2.Прочитать отрывки из романа «Дон Кихот»3) написать свои впечатления о прочитанном.*Работу прислать в беседу в контакте.* |

**УРОК № 3"Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте…" Урок анализа произведения. 8-й класс**

**Цель:** создание условий для осознанного определения темы и осноных проблем трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» - жестокость мира, сила любви, взросление, смерть и бессмертие.

- развитие умений производить анализ прочитанного, что будет способствовать воспитанию сознательного отношения к литературе как художественной ценности.

**Цель для учеников:**

*Знать:*

- тему;

- проблему, которая поднимается в произведении;

- элементы композиции

- нравственные позиции.

*Уметь:*

- формулировать собственную точку зрения в определении идеи произведения.

**Эпиграфы:**

Любовь всегда прекрасна и желанна,
Особенно, когда она нежданна.

*У. Шекспир*

Любовь сильнее смерти и страха смерти, только ею, только любовью держится и движется жизнь.

*И. С. Тургенев*

ХОД УРОКА

**I. Оргмомент**

**II. Слово учителя**

Есть в мире литературы имена героев, которые знакомы всем, даже если человек не читал самого произведения. Эти имена стали символами каких-то вечных ценностей: чести, благородства, преданности, любви. Над ними не властны ни люди, ни смерть.

В конце XVI века, точнее — в 1596 году английский драматург Уильям Шекспир создал пьесу, которая не только стала бессмертной, но и дала жизнь множеству произведений литературы, живописи, музыки, балета, кинематографии. Об этом мы уже говорили с вами на прошлом уроке.

Самое интересное заключается в том, что У.Шекспир не сам придумал сюжет этой пьесы, а заимствовал его у древнеримского поэта Овидия, который в сборнике «Метаморфозы» (превращения) рассказал историю Пирама и Фисбы. Мало кто помнит Овидия и его героев, а вот имена Ромео и Джульетты мы употребляем как символы преданности и беззаветной любви.

Итак, сегодня у нас с вами завершающий урок по трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Тема нашего урока  — “Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте”. **Запись темы в тетрадь.**

Я предлагаю вам два эпиграфа, прочтите их пожалуйста. Они помогут нам понять замысел драматурга и идею произведения.

**3. Постановка проблемного вопроса (3 минуты).**

**Учитель:** **К какому жанру относится пьеса Шекспира? Что характерно для данного жанра?**

“Ромео и Джульетта” — это трагедия. Трагедия — это драматическое произведение, в котором изображается столкновение героя с миром, его гибель и крушение идеала.

**Учитель:** обратите внимание на определение трагического. Трагическое  —  все то, что отмечено крайне острыми столкновениями человека с миром, которые сопровождаются острейшими переживаниями, величайшими страданиями и кончаются гибелью личности и крушением отстаиваемых ею идеалов, содержащих важные для человечества духовные ценности.

***Трагедия*** – драматическое произведение, изображающее глубокие, чаще всего неразрешимые жизненные противоречия. Их последствия завершаются гибелью героя.

- Определите тему трагедии «Ромео и Джульетта»

(это произведение о жестокости мира, о силе любви, о взрослении юных героев)

- В чем же секрет таланта великого Шекспира? Что сделало имена Ромео и  Джульетты бессмертными, в чем чудо, тайна их образов и любви? В этом нам предстоит разобраться на сегодняшнем уроке.

**Запись проблемного вопроса в тетрадь.**

**4. Анализ художественного произведения (10-13 минут)**

*Все драматические произведения и комедии , и трагедии , и драмы имеют некоторую общность . В основе любого драматического действия лежит конфликт.****Конфликт-****основа сюжета . Он проявляется в столкновении людей, интересов, позиций В трагедии конфликт неразрешим , он , как правило, ведет героя к гибели .В конфликт вовлекаются остальные участники трагедии , он переживается всеми.*

**Вспомните, что такое сюжет, и выделите его элементы в трагедии У. Шекспира.**

**Сюжет** — система событий в произведении.
**Экспозиция**— изображение столкновения Монтекки и Капулетти, беседа Бенволио и Ромео, подготовка к балу в доме Капулетти.
**Завязка** — встреча Ромео и Джульетты на балу у Капулетти и рождение любви.
**Кульминация** — сцена в склепе, когда каждый герой, считая своего возлюбленного умершим, принимает решение уйти из жизни.
**Развязка** — рассказ брата Лоренцо и примирение семей. **Слайд № 13**

**10. Что является способом характеристики героев в драматическом произведении?**

Способом характеристики персонажей драматического произведения являются их монологи и диалоги, поступки, отзывы о них других героев и авторские ремарки — пояснения автора к тексту, касающиеся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида.

**11. Давайте проследим, как создаются образы главных героев, которые изменяются под влиянием своей любви. Что говорит Ромео о любви в начале трагедии, до знакомства с Джульеттой?**

Пустая тягость, тяжкая забава,
Нестройное собранье стройных форм,
Холодный жар, смертельное здоровье,
Бессонный сон, который глубже сна.
Вот какова, и хуже льда и камня,
Моя любовь, которая тяжка мне.

*(Акт I Сцена I).*

Что есть любовь? Безумье от угара,
Игра огнем, ведущая к пожару,
Воспламенившееся море слез,
Раздумье — необдуманности ради,
Смешенье яда и противоядья.

*(Акт I Сцена I).*

Я потерял себя, и я не тут.
Ромео нет. Ромео не найдут.

*(Акт I Сцена I).*

**12. Почему герой так отзывается о любви? В чем дело?**

Ромео признается, что влюблен в некую Розалину, которая не отвечает на его чувства, и это заставляет его страдать. В начале пьесы герой много говорит о своей любви, предается грусти.

**13. Когда мы впервые встречаем Джульетту? О чем идет речь?**

Первая встреча с героиней происходит в сцене разговора Джульетты с матерью, которая сообщает девушке о внимании к ней графа Париса. Мать просит дочь обратить внимание на молодого жениха, на что Джульеттта отвечает:

Еще не знаю. Надо сделать пробу.
Но это лишь единственно для Вас. *(Акт IСцена III)*

Юная героиня еще не думала о любви, о браке, она спокойно воспринимает слова матери.

**14. Вспомните, сколько лет Джульетте?**

О возрасте героини мы узнаем из речи ее кормилицы: “Ей нет еще четырнадцати лет”.

**15. Как вы думаете, почему автор героиней делает такую молодую девушку?**

Может быть, драматург желал подчеркнуть, что любовь может прийти в любом возрасте, главное, чтобы человек был готов любить. Он выбирает юную героиню, чтобы показать силу чувства: Джульетта ведет себя смело и решительно.

**16. Как и где вспыхивает чувство юных героев?**

Любовь возникает внезапно во время случайной встречи Ромео и Джульетты на балу у Капулетти, куда герой явился в надежде встретиться с Розалиной. Важно, что герои влюбляются, не зная имен друг друга. Когда они узнают правду, это не останавливает их.

**17. Зачитайте отрывки из текста, в которых герои говорят о своих впечатлениях друг от друга.**

**Ромео:**

Ее сиянье факелы затмило.
Она, подобно яркому бериллу
В ушах арапки, чересчур светла
Для мира безобразия и зла.
Как голубя среди вороньей стаи,
Ее в толпе я сразу отличаю.
Я к ней пробьюсь и посмотрю в упор.
Любил ли я хоть раз до этих пор?
О, нет, то были ложные богини.
Я истинной красы не знал доныне.

**18. О чем свидетельствуют сравнения в этом монологе Ромео?**

Герой подчеркивает отличие Джульетты от окружающего мира, ее чистоту и хрупкость.

**Джульетта:**

Я воплощенье ненавистной силы
Некстати по незнанью полюбила.
Что могут обещать мне времена,
Когда врагом я так увлечена?

*(Акт II Сцена 5)*

**19. Какая тема звучит в высказывании героини?**

Джульетта понимает, что любовь к врагу семьи связана со сложностями, в ее словах звучит тревога.

**20. Что мешает их любви?**

Любви героев мешает вражда их семейств.

**21. Как любовь воздействует на героев: как ведут себя Ромео и Джульетта до и после знакомства?**

Ромео до встречи с Джульеттой говорит очень много и красиво о своей любви к Розалине. Когда он встречает дочь Капулеттти, то начинает действовать, так как настоящее чувство требует решительности. Из мечтательного юноши он превращается в смелого, мужественного человека, способного принимать решения и отвечать за свои поступки. Он сразу же договаривается с отцом Лоренцо о венчании, не желает сражаться с Тибальтом, провоцирующим столкновение.
Такой же путь проходит и Джульетта, она меняется еще сильнее: сначала она была покорной дочерью, но, полюбив, обретает решимость и борется за своё чувство.
Любовь в трагедии предстает как великий воспитатель, она меняет Ромео и Джульетту: герои взрослеют, принимают важные решения, берут на себя ответственность.

**22. Как юные герои относятся к вражде своих семейств? Какое событие сыграло роковую роль в их судьбе?**

Влюбленные оценивают друг друга не по имени, а по качествам. “Когда Ромео не звался бы Ромео, он хранил бы все милые достоинства свои…” — говорит Джульетта.
Им чужда вражда, которая мешает соединению. Из-за грубости и кровожадности кузена героини Тибальта, убившего друга Ромео — Меркуцио, герой оказывается изгнанным из Вероны.

**Проблемный вопрос (8 (5+3) минут)**

- А теперь я предлагаю вернуться к проблемному вопросу нашего урока: что сделало имена Ромео и  Джульетты бессмертными, в чем чудо, тайна их образов и любви?

(Учащиеся работают 5 минут. Ответы учащихся3-4 человека)

Итак, обыкновенные мальчик и девочка, выросшие в патриархальных семьях, где цепко держались за традиции, полюбили друг друга, переросли эти семьи, самих себя, поднялись над своим временем и бросили ему вызов, сделав свою любовь не только прекрасной и возвышенной, но и героической. Они отстаивали право любить не имя, не положение, а просто человека, который «под любым названьем был бы тем верхом совершенства, какой он есть».

**30. Давайте обратимся к нашим эпиграфам. Соответствуют ли они содержанию нашего урока?**

Юные герои У. Шекспира радостно встретили свою любовь, которая вошла в их жизнь неожиданно. Они не смогли жить друг без друга, предпочтя смерть, но их гибель “открыла” глаза их родителям; Шекспир показал, что любовь, действительно, сильнее смерти.

По традиции переводчики Шекспира всегда последнюю фразу представляют так:

Нет повести печальнее на свете,
Чем повесть о Ромео и Джульетте.

Но, я думаю, мы можем предложить свой вариант заключительной строки, ведь история юных героев живет в веках, не оставляя равнодушными никого, а имена Ромео и Джульетты вызывают у нас самые восторженные чувства, уважение к их стойкости и верности:

Нет повести прекраснее на свете,
Чем повесть о Ромео и Джульетте.

Внимание — на слайд: там лишь небольшой список произведений, созданных под впечатлением от трагедии Шекспира, я думаю, он будет продолжен.

**V. Домашнее задание:**написать сочинение, выбрав одну из тем:

1. Почему трагедия У. Шекспира “Ромео и Джульетта” продолжает жить в веках?
2.“Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте…”
3. Отзыв о трагедии У. Шекспира “Ромео и Джульетта”.

Урок № 4
 **Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы**

(урок литературы в 8 классе (1ч))

Такой большой художник, как Шекспир,

неизбежно есть все человеческое, вместе взятое.

Б. Пастернак.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент**

**Учитель:**

- Сегодня на уроке литературы мы с вами отправимся, словно на машине времени, в далекий XVI век, в Эпоху Возрождения. А поможет нам в этом музыка Прокофьева к балету “Ромео и Джульетта” (фрагмент танца).

Тема сегодняшнего урока - **«У. Шекспир. Слово о поэте и драматурге. Своеобразие сонетов У. Шекспира».**

Наша с вами цель - попытаться разгадать загадку Шекспира, прикоснуться к самой яркой стороне его творчества - сонетам.

Ребята, готовясь к сегодняшнему уроку, вы разделились на 3 творческие группы: историки, литературоведы, поэты; провели большую поисковую и исследовательскую работу.

Но говорить о жизни и творчестве поэта невозможно без понимания особенностей той эпохи, в которой он жил и творил.

Что же такое Ренессанс?

Что это за эпоха, в которую суждено было жить великому Шекспиру?

**Источники, вам слово!**

**История сонета**

Сонет возник в Италии в 1-й половине 13 в.. классическую форму получил во Флоренции в конце 13в. (Данте). Широчайшую популярность завоёвывал благодаря Ф. Петрарке (317 сонетов о Лауре)

* Впервые с сонетом англичане познакомились в XIV веке, а в XVI веке сонет становится полноценным жанром в английской литературе.
* За одно последнее десятилетие XVI века было опубликовано 3000 сонетов.
* Английский сонет состоит из трёх четверостиший и заключительного двустишия.

СОНЕТ (итал. sonetto, от итал. sonare – звучать) — лирическое стихотворение, состоящее из 14 стихов, построенных и расположенных в особом порядке. Строгая форма, требующая исполнения многих условий.

Сонет - от провансальского слова “песенка”.



**Шекспир написал 154 сонетов, бо́льшая часть написана в 1592—1599 годах. Впервые сонеты Шекспира были напечатаны в 1609 году, очевидно, без ведома автора.**

Весь цикл сонетов распадается на отдельные тематические группы:

Сонеты, посвящённые другу: 1—126

Воспевание друга: 1—26

Испытания дружбы: 27—99

Горечь разлуки: 27—32

Первое разочарование в друге: 33—42

Тоска и опасения: 43—55

Растущее отчуждение и меланхолия: 56—75

Соперничество и ревность к другим поэтам: 76—96

«Зима» разлуки: 97—99

Торжество возобновлённой дружбы: 100—126

Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной: 127—152

Заключение — радость и красота любви: 153—154

**Ученик 2:**

- Сонет – это стихотворение, состоящее из четырнадцати строк и развивающее какой-то один мотив. Создан в XIII веке, вероятно, провансальскими трубадурами. Сонет - от провансальского слова “песенка”. От них сонет перешел в Италию, где нашел применение у разных поэтов, усовершенствовавших его форму. В числе великих мастеров поэзии, создававших сонеты, был Данте, посвящавший их своей возлюбленной Беатриче. Следом за ним к форме сонета обратился его соотечественник, первый поэт-гумантистФранческо Петрарка, воспевавший красавицу Лауру. От итальянских поэтов форму сонета в XVI в. переняли французы, испанцы и англичане. Английский сонет, как и классический итальянский, состоял из 14 строк, написанных пятистопным ямбом. Но итальянский сонет состоял их двух четверостиший и двух трехстиший, а английский – из трех четверостиший и одного двустишия, в котором содержался итог, вывод всего сонета. В Англию сонет был введен еще в царствование Генриха VIII подражателями Петрарки, Уайаттом и Серрейем. Но оба эти поэта успели лишь наметить путь, так как оба умерли в сравнительно молодые годы.

**Учитель:**Это бесконечно дорогие люди для поэта. Им нет имён: зачем о них знать посторонним?

Итак, кто друг его? - Он молод, знатен, богат и великодушен.

Образ друга связывают с одним из высоких покровителей Шекспира - Генри Ризли, графом Саутгемптоном (это был образованный аристократ, любитель театра). Именно его видят скрытым в инициалах посвящения на титульном листе 1-го издания в 1609г.

“…toМister W. H.”.

Образ друга - это обобщенный образ.

Первый цикл сонетов воспевает физическую красоту и духовное совершенство юного друга. Шекспир славит в человеке качества, отвергаемые средневековьем: здоровье, физическую красоту, острый ум.

Поэт не скупится на похвалы. Тревожит его одно: как бы эта красота не исчезла, поглощенная временем. Подобно заботливому отцу, он настойчиво убеждает друга продлить свою красоту и самому жить в детях, ибо “одинокий путь подобен смерти”.

Лирический герой восторженно говорит о его красоте, однако напоминает, что время неумолимо, а жизнь быстротечна. И как в природе за весенним цветением непременно наступает грустная осень, так и на смену цветущей юности придет беспомощная старость.

**4. Чтение и анализ сонетов:**

**50**

Как тяжко мне, в пути взметая пыль,

Не ожидая дальше ничего,

Отсчитывать уныло, сколько миль

Отъехал я от счастья своего.

Усталый конь, забыв былую прыть,

Едва трусит лениво подо мной, -

Как будто знает: незачем спешить

Тому, кто разлучен с душой родной.

Хозяйских шпор не слушается он

И только ржаньем шлет мне свой укор.

Меня больнее ранит этот стон,

Чем бедного коня - удары шпор.

Я думаю, с тоскою глядя вдаль:

За мною - радость, впереди - печаль.

Жизнь в разлуке с другом сравнивается с долгим путешествием всадника, «усталый конь» которого «едва трусит ... как будто знает: незачем спешить тому, кто разлучен с душой родной».

- Почему путнику так тяжело преодолевать путь?

- Какою видится ему дальнейшая жизнь?

- Как поведение коня помогает понять настроение всадника?

– Как 3 строфа сонета помогает понять внутреннее состояние героя? К какому приему прибег переводчик, чтобы передать его?

- А впереди их дружбу ждало еще одно испытание - соперничество, любовь к одной женщине. Больно ранит лирического героя известие о том, что любимая изменила ему с другом. Герой переживает разочарование в самых дорогих людях, боль, одиночество...

***130***

Ее глаза на звезды не похожи,

Нельзя уста кораллами назвать,

Не белоснежна плеч открытых кожа,

И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,

Нельзя сравнить оттенок этих щек.

А тело пахнет так, как пахнет тело,

Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,

Особенного света на челе.

Не знаю я, как шествуют богини,

Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,

Кого в сравненьях пышных оболгали.

*Аналитическая работа с текстом:*

- Почему автор прибегает к приему отрицания постоянных эпитетов и сравнений?

- Любит лирический герой, по-вашему, свою избранницу, если говорит о ней так буднично, приземленно?

- Как в финале сонета выражается чувство героя?

- Что, на ваш взгляд, делает женщину привлекательной?

Итак, основная мысль сонетов – любовь, дружба, борьба двух чувств после того, как его друг и возлюбленная полюбили друг друга и жестоко огорчили автора. В доказательство своих слов я прочитаю сонет №116.

116

Мешать соединенью двух сердец

Я не намерен. Может ли измена

Любви безмерной положить конец?

Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь - над бурей поднятый маяк,

Не меркнущий во мраке и тумане.

Любовь - звезда, которою моряк

Определяет место в океане.

Любовь - не кукла жалкая в руках

У времени, стирающего розы

На пламенных устах и на щеках,

И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжет мой стих,

То нет любви - и нет стихов моих!

*Проблемные вопросы:*

- Какую роль, по мнению Шекспира, играет любовь в жизни человека?

- Почему поэт сравнивает любовь с маяком среди бурного моря, с путеводной звездой?

– Как утверждается нетленность любви, ее непоколебимость перед неумолимым течением времени?

1. **Подведение итогов урока.**

- Знаете ли вы, кто переводил сонеты?

Сонеты Шекспира переводили Иван Мамуна, Самуил Маршак, Борис Пастернак, Бер, Валерий Брюсов, Гербель, А. Финкель, Гриневская и другие. За переводы сонетов Шекспира Самуил Яковлевич Маршак был удостоен высшей награды своего времени – Сталинской премии.

Сонеты Шекспира часто привлекали внимание художников: к ним написали музыку Д. Шестакович, Д. Кабалевский, Б. Буевский, М. Таривердиев, С. Никитин и другие

Сонеты Шекспира современны, актуальны и сегодня, спустя пять веков. Многие из них положены на музыку.

1. **Оценивание.**

Кого из учеников сегодня можно отметить за хорошую работу на

уроке?

1. **Домашняя работа.**

Письменный ответ на вопрос: «Какой из сонетов мне понравился больше всего»?