**11а\_русский язык\_Климова\_06-17.04.2020.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Класс | Дата урока  по КП | Тема урока | Дата и время онлайн консультации | Д/З  выполнить в рабочей тетради, фото выслать на почту  [natalyaklimova1978@mail.ru](mailto:natalyaklimova1978@mail.ru) | Видеоуроки  для просмотра | Тесты  для выполнения онлайн, скриншоты выслать на почту  [natalyaklimova1978@mail.ru](mailto:natalyaklimova1978@mail.ru) |
| 1 | 11-а | 06.04 | РР14 Изобразительно – выразительные средства в художественной речи. | Понедельник  06.04.2020  10-45 – 11-15 | Тест "Средства художественной выразительности" (приложение 1) | <https://clck.ru/MrDS3> | <https://clck.ru/MrCw9> |
| 2 | 11-а | 08.04 | Виды тропов и стилистических фигур. | Среда  08.04.2020  10-10 – 10-40 | Выписать по два примера из произведений русской классики или любимых стихотворений на каждую стилистическую фигуру и троп (1. Синекдоха. 2. Перифраза. 3. Олицетворение. 4. Параллелизм. 5. Параллелизм и анафора. 6. Анафора. 7. Эпифора. 8. Сравнение. 9. Антитеза). | <https://clck.ru/MrDvy> | <https://clck.ru/DW6n8> |
| 3 | 11-а | 09.04 | Виды тропов и стилистических фигур. | Понедельник  13.04.2020  10-45 – 11-15 | Выполнить упражнение (приложение 2). | <https://clck.ru/MrE6J> | <https://samsdam.net/rusliter/00166.php> |
| 4 | 11-а | 13.04 | РР15 Речеведческий анализ текста. | Среда  15.04.2020  10-10 – 10-40 | Написать по тексту сочинение –рассуждение, выполнить задание (приложение 1). | <https://clck.ru/MrEG4> |  |

**Задания выполняете письменно в тетрадях, фотографируете и присылаете в личных сообщениях по вайберу +79787288012 или на почту** [natalyaklimova1978@mail.ru](mailto:natalyaklimova1978@mail.ru) **в указанные сроки.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

(1)Осень в этом году стояла — вся напролёт — сухая и тёплая. (2)Березовые рощи долго не желтели. (З)Долго не увядала трава. (4)Только голубеющая дымка (её зовут в народе «мга»У затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса. (5)«Мга» то сгущалась, то бледнела. (б)Тогда сквозь неё проступали, как через матовое стекло, туманные видения вековых ракит на берегах,увядшие пажити и полосы изумрудных озимей.

(7)Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. (8)Вода булькала, позванивала, журчала. (9)3вуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. (10)Это курлыкали журавли.

(11)Я поднял голову. (12)Большие косяки журавлей тянулись один за другим прямо к югу. (13)Они уверенно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затонах Оки, летели к тёплой стране с элегическим именем Таврида. (14)Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей.

(15)3а несколько дней до этой встречи с журавлями один московский журнал попросил меня написать статью о том, что такое «шедевр», и рассказать о каком-нибудь литературном шедевре. (16) Иначе говоря, о совершенном и безукоризненном произведении. (17)Я выбрал стихи Лермонтова «Завещание».

(18)Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве,  но и в природе. (19) Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетии воздушным дорогам? (20)Птицы прощались со Средней Россией, с её болотами и чащами. (21) Оттуда уже сочился осенний воздух, сильно отдающий вином.

(22) Да что говорить! (23) Каждый осенний лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганным киноварью и чернью.

(К. Паустовский)

Задания к тексту.

Часть 1

Задание 1

В каком предложении содержится основная мысль текста?

1)18      2)19      3)20      4)23

Задание 2

а)        Расположите микротемы текста в нужном порядке.

1 .Журавли в небе.

2.Необыкновенные звуки.

3.Шедевры существуют и в природе.

4.Осенние видения.

5.Литературный шедевр.

6.Каждый осенний лист – шедевр.

б)        Представьте, что вам предстоит написать сочинение-рассуждение по данному тексту. Перед вами две вступительных части к этому сочинению. Какое из них вам подходит для написания сочинения по этому тексту?

1.        Константин Паустовский - один из тех писателей, о ком с полным правом можно сказать: это замечательный художник русской природы. Картины мира, созданные им, удивительно точны, эмоциональны, выразительны. Они заставляют нас задуматься о том, что отношение человека к природе должно быть бережным. К этой теме писатель обращается и в тексте, в котором описывает осень с её яркими и свежими красками, с завораживающим курлыканьем пролетающих журавлей.

2.        Что люди называют шедевром? Нечто «совершенное и безукоризненное». Это «Джоконда» Леонардо да Винчи и «Давид» Микеланджело, симфония № 5 Моцарта и стихи А. Пушкина...Эти произведения искусства великолепны. Но «шедевры существуют ...и в природе» – утверждает К. Паустовский в своей статье. Лермонтовское «Завещание» и журавлиное курлыканье для него одинаково «совершенны и безукоризненны».

Задание 3

1. Какое из предложений 18—23 связано с предыдущим при помощи частицы и лексического повтора? Напишите его

Задание 4

Определите стиль и тип речи данного текста.

1. художественный стиль; описание, повествование и рассуждение
2. публицистический стиль; описание
3. публицистический стиль; повествование и рассуждение
4. художественный стиль; повествование
5. Задание 5

Прочитай фрагмент рецензии, составленный на основе прочитанного вами текста, который вы анализировали, выполняя предыдущие задания. В этом фрагменте анализируются языковые особенности текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?» Этот-------отражает авторскую точку зрения на поднятую им проблему – благоговение человека перед красотой природного мира.

К. Паустовский создаёт яркие, впечатляющие образы (зрительные, слуховые, даже обонятельные) с помощью------(«осенний воздух», «голубеющая дымка»),--------(предложения 7, 8, 9, 23),          («как через матовое стекло»).

Список терминов:

1. сравнение
2. фразеологизм
3. развёрнутые метафоры
4. синтаксический параллелизм
5. градация
6. ряды однородных членов
7. лексический повтор
8. эпитеты
9. вопрос-утверждение
10. антитеза

Часть 2

Задание 1

А умеете ли вы видеть красоту вокруг себя? Напишите небольшое сочинение-рассуждение, в котором попробуйте развить мысль К.Г. Паустовского о том, «что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе».

Часть 3

Задание 1

Найдите и выпишите из третьего и четвёртого абзацев слова с безударной гласной в корне, проверяемой ударением, и с орфограммами в суффиксах прилагательных и наречий.

Задание 2

Назовите способ образования слова уверенно (предложение 13).

Задание 3

Какой тип связи используется в словосочетании крик журавлей (предложение 19)?

Задан ие.4

Среди предложений 11-17 найдите неполное предложение. Напишите его номер.