**02-03**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД № 15»**

**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО учителей  эстетического цикла  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Р. Чумаченко  Протокол № 4 от 26.08.2021 | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора  по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Клочкова  «01» сентября 2021 | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор  МБОУ СОШДС № 15  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б. Климова  Приказ № 735 от 01.09.2021 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**для 5-7 классов**

**на 2021/2024 учебный год**

**(1 час в неделю, 34 часа за год в 5-7 классах)**

**Срок реализации: *с 2021г. по 2024 года***

**Учитель:**

Тучина Надежда Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011.

**Нормативные документы**

РП разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
* Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 (с изменениями)
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014

№253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).

* Методические рекомендации для общеобразовательных организаций Республики

Крым «О преподавании изобразительного искусства в 2021-2022 учебном году».

* УМК: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 192 с.: ил. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.; Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014 – 142 с.
* Авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011.
* Программа воспитания МБОУСОШДС №15, утвержденная приказом № 363/1 от 16.06.2021г.
* Учебного плана основного общего образования МБОУ СОШДС № 15 на 2021-2022 учебный год.

**Место предмета в базисном учебном плане, количество часов для реализации.**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 5 — 7 класса. Предмет изучается: в 5 —7 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю). Всего – 102ч

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты (с учётом направления воспитательной деятельности):**

**2. Патриотическое воспитание**

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

**3. Духовно-нравственного воспитания**

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

**4. Эстетическое воспитание**

творчески активной личности, способность воспринимать, оценивать, любить, утверждать в жизни, природе, искусстве все совершенное, прекрасное и гармоничное, жить "по законам красоты"; описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

**5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия**

формирование установки на здоровый, гармоничный образ жизни;

**6. Трудового воспитания**

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**7. Экологического воспитания**

осознавать уязвимость, хрупкость природы, понимать положительные и негативные последствия деятельности человека; бережное отношение к используемым материалам на уроке; ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с инструментами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

**8. Ценностей научного познания**

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

*5 класс*

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

*6 класс*

* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

*7 класс*

* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно- прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

6 *класс*

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

*7 класс*

* умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструирование объёмно-пространственных композиций, моделирование архитектурно-дизайнерских объектов (в графике и объёме);
* моделирование в своём творчестве основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* изображение с натуры, по памяти и воображению зарисовок и проектирование конкретных зданий и предметного мира человека;
* конструирование основных объёмно-пространственных объектов, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использование в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владение навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создание композиционных макетов объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создание с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работа над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
* использование разнообразных художественных материалов

1. **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34ч.)**

Программа 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, вкоторых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8ч.)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное изучение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (7ч.)

Использование древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров народных художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» (9ч.)

Многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно – прикладного искусства. Особенности декоративно - прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции, Китая, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, города, партии, фирмы и т.д. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры определенной эпохи.

Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (10ч.)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Плетение, коллаж, керамика, роспись. Витраж, как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

**6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч.)**

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч.)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, виды и характер линейных изображений, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Роль цвета в произведениях живописи. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные возможности объемного изображения.

Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (7ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет, цвет).

Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (9ч.)

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Портрет как способ наблюдения человека и понимание его. Разновидности портрета: парадный, камерный, парный, групповой, автопортрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Изображение человека в полный рост. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж.» (10ч.)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч.)**

Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура» (8ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (7ч.)

От плоскостного изображения – к макетированию. Объёмно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуаль-

ное проектирование» (10 ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Мода, культура и ты. Грим, прическа, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Основные направл. воспит. Деят-ти | | | | | К-во часов на изучение тем учебного раздела  по классам | | | Кол-во часов на изучение темы |
| 5 | 6 | 7 |
| **5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34ч.)** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. «Древние корни народного искусства».** | | | | | 2,3,4.5,6,7,8 | | **8** |  |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| 2 | Убранство русской избы. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| 5 | Русская народная вышивка. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| 6 | Народный праздничный костюм. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| 7 | Народные праздничные обряды. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| 8 | Итоговый урок. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| **Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве».** | | | | | 2,3,4.5,6,7,8 | | **7** |  |  |  |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края. | | | |  | |  |  |  | 2 |
| 11 | Искусство Гжели. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| 12 | Городецкая роспись. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| 13 | Хохлома. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Итоговый урок. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| **Радел 3. «Декор – человек, общество, время»** | | | | | 2,3,4.5,6,7,8 | | **9** |  |  |  |
| 16 | Зачем людям украшения. | | | |  | |  |  |  | 1 |
| 17-18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | | | |  | |  |  |  | 2 |
| 19-20 | Одежда «говорит» о человеке. | | | |  | |  |  |  | 2 |
| 21-22 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | | | |  | |  |  |  | 2 |
| 23-24 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | | | |  | |  |  |  | 2 |
| **Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире».** | | | 2,3,4.5,6,7,8 | | | | **10** |  |  |  |
| 25 | Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. | | |  | | |  |  |  | 1 |
| 26 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства. «В мастерской гончара». | | |  | | |  |  |  | 1 |
| 27-28 | Современное декоративное искусство. Витраж. | | |  | | |  |  |  | 2 |
| 29-30 | Создание декоративной композиции. Мозаичное панно (коллективная работа). | | |  | | |  |  |  | 2 |
| 31-32-33 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.  Творческий проект. | | |  | | |  |  |  | 3 |
| 34 | Обобщающий урок | | |  | | |  |  |  | 1 |
|  |  | | | **Итого** | | | **34** |  |  |  |
| **6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (34ч.)** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».** | | | 2,3,4,5,6,7,8 | | | |  | **8** |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы). | |  | | | |  |  |  | 1 |
| **Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт».** | | | 2,3,4.5,6,7,8 | | | |  | **7** |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 10 | Изображение предметного мира - натюрморт. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная  перспектива. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. Натюрморт в  графике. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 14 | Цвет в натюрморте. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | |  | | | |  |  |  | 1 |
| **Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет».** | | | 2,3,4.5,6,7,8 | | | |  | **9** |  |  |
| 16 | Образ человека – главная тема в искусстве. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 17 | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 19 | Портрет в скульптуре. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 20 | Графический портретный рисунок. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 21 | Сатирические образы человека. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 22 | Образные возможности освещения в портрете. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 23 | Роль цвета в портрете. | |  | | | |  |  |  | 1 |
| 24 | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (обобщение темы). | |  | | | |  |  |  | 1 |
| **Раздел 4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»** | | | 2,3,4.5,6,7,8 | | | |  | **10** |  |  |
| 25-26 | Жанры в изобразительном искусстве. | | |  | | |  |  |  | 2 |
| 27-28 | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | | |  | | |  |  |  | 2 |
| 29 | Пейзаж – большой мир. | | |  | | |  |  |  | 1 |
| 30 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | | |  | | |  |  |  | 1 |
| 31-32 | Пейзаж в русской живописи. | | |  | | |  |  |  | 2 |
| 33 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | | |  | | |  |  |  | 1 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного  искусства (обобщение темы). | | |  | | |  |  |  | 1 |
|  |  | | | **Итого** | | |  | **34** |  |  |
| **7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч.)** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн - архитектура».** | | 2,3,4.5,6,7,8 | | | | |  |  | **8** |  |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. |  | | | | |  |  |  | 1 |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. |  | | | | |  |  |  | 1 |
| 3-4 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и тоновые пятна. |  | | | | |  |  |  | 2 |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. |  | | | | |  |  |  | 1 |
| 6 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. |  | | | | |  |  |  | 1 |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| 8 | Обобщение темы. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| **Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».** | | | | | | 2,3,4.5,6,7,8 |  |  | **7** |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоского изображения к макету. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| 11-12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. | | | | |  |  |  |  | 2 |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочета-  ние объемов и образ времени. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| 15 | Форма и материал. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| **Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».** | | | | | | 2,3,4.5,6,7,8 |  |  | **9** |  |
| 16 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| 17 | Город сегодня и завтра. Пути развития  современной архитектуры и дизайна. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| 18 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| 19 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| 20 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| 21-22 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | | | | |  |  |  |  | 2 |
| 23-24 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного  проекта и его осуществление. Итоговый урок. | | | | |  |  |  |  | 2 |
| **Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитекту-**  **ры. Образ жизни и индивидуальное проектирова-**  **ние».** | | | | | | 2,3,4.5,6,7,8 |  |  | **10** |  |
| 25-26 | Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем. | | | | |  |  |  |  | 2 |
| 27-28 | Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных  струй. | | | | |  |  |  |  | 2 |
| 29-30 | Мода, культура и ты. Композиционно-  конструктивные принципы дизайна одежды. | | | | |  |  |  |  | 2 |
| 31-32 | Автопортрет на каждый день. Искусство грима и прически. | | | | |  |  |  |  | 2 |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | | | | |  |  |  |  | 1 |
| 34 | Моделируя себя, моделируешь мир. Обобщение темы. | | | | |  |  |  |  | 1 |
|  |  | | | | | **Итого** |  |  | **34** |  |
|  | **Итого в каждом классе** | | | | | | **34** | **34** | **34** |  |
|  | **Всего по классам** | | | | | |  | | | **102 ч.** |

**Лист коррекции**

**Рабочей программы учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**по предмету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Класс | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/